MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07199 750 6

M
117
H27B3
1890

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761071997506

A SON AUGUSTE ELÈVE
MARIE HENRIETTE REINE DES BELGES

BALLADE

POUR

LA HARPE

PAR

A. HASSELMANS

Pr: 3 Fr. net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.

Imp Chaimbaud & Cie Paris

A SON AUGUSTE ELÈVE

MARIE HENRIETTE REINE DES BELGES

BALLADE

POUR

LA HARPE

PAR

A. HASSELMANS

LIBRARY
APR
18
1884

M
117
H277B3
1890

Pr: 3 Fr. net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Imp Chaimbaud & Cie Paris

A son Auguste Elève

MARIE HENRIETTE, Reine des Belges

BALLADE

A. HASSELMANS

Lento.

Misterioso.

f *pp* *pp* *f*

(LA♮)

Leggiero.

p *f* *pp*

ff

Strappando. *e* *Stringendo.*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7860. (Gravé chez Alphonse Leduc)

Risoluto.

f

Andante con moto.

Rythmé

f

p

mf

Malinconico.

2 3 1 2

3 2

6

3

f

p

Calando.

sf

sf

p

Lusingando

A tempo.

mf

Dolce.

sf

Stringendo.

f

I° tempo.

Marcato.

p

Sans retenir.

6

Cresc.

sf *sf* *sf* *sf*

p

pp

Leggiero

(SOL ♯)

Sempre dimin.

f

fff Sec.

Largamente.

Sonore.

Le chant avec noblesse et bien soutenu.

Poco animato e cresc.

Rit.

p

p

Veloce.

Rit.

Con delicatezza.

A tempo.

Con passione.

f

Rit. e decresc. molto.

(LA ♭)
(DO ♯)

Molto più animato.

(RE♯) (FA♯) *ff*

(SI♯) *ff*

8ª

Con furia.

8ª

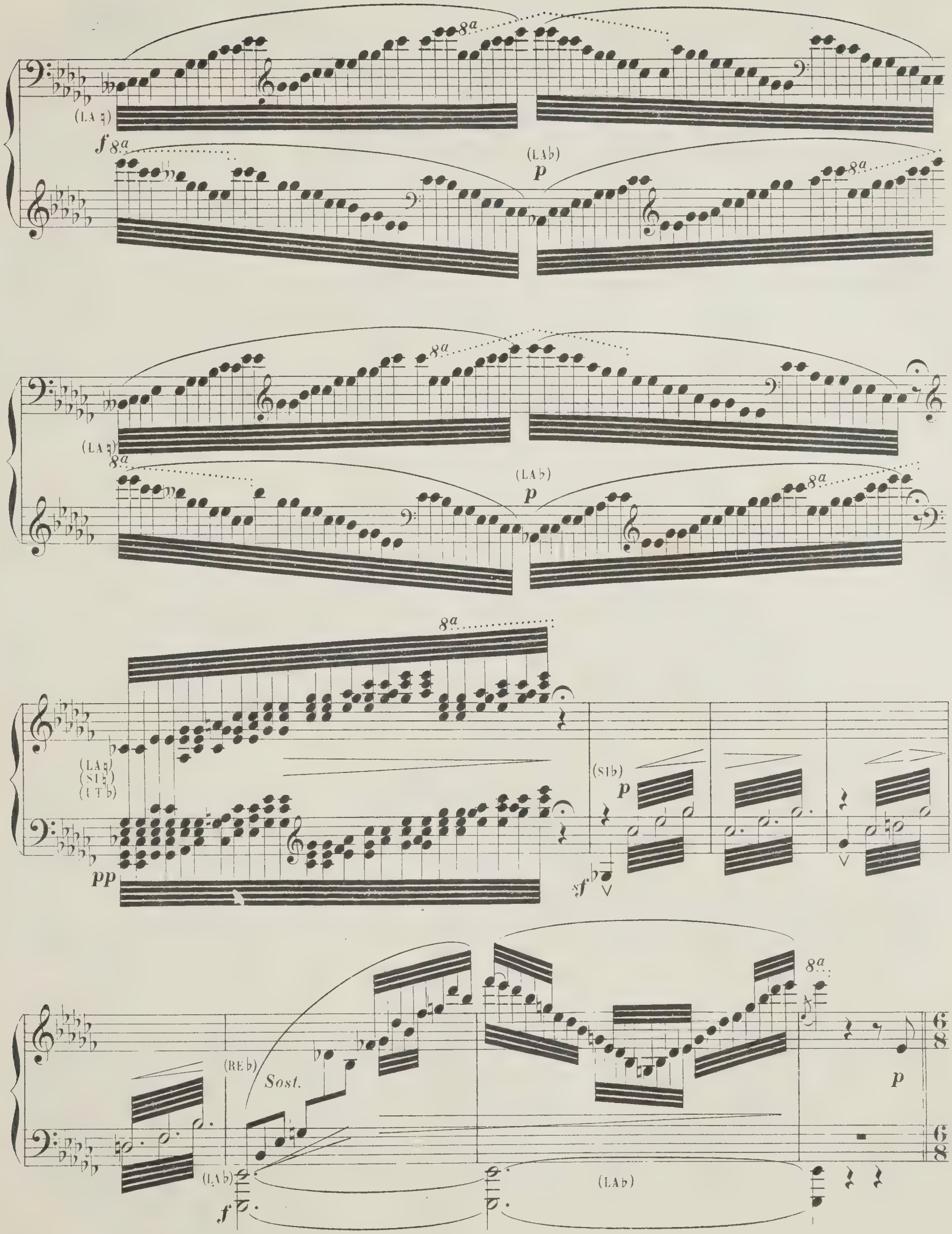
Quasi Echo.

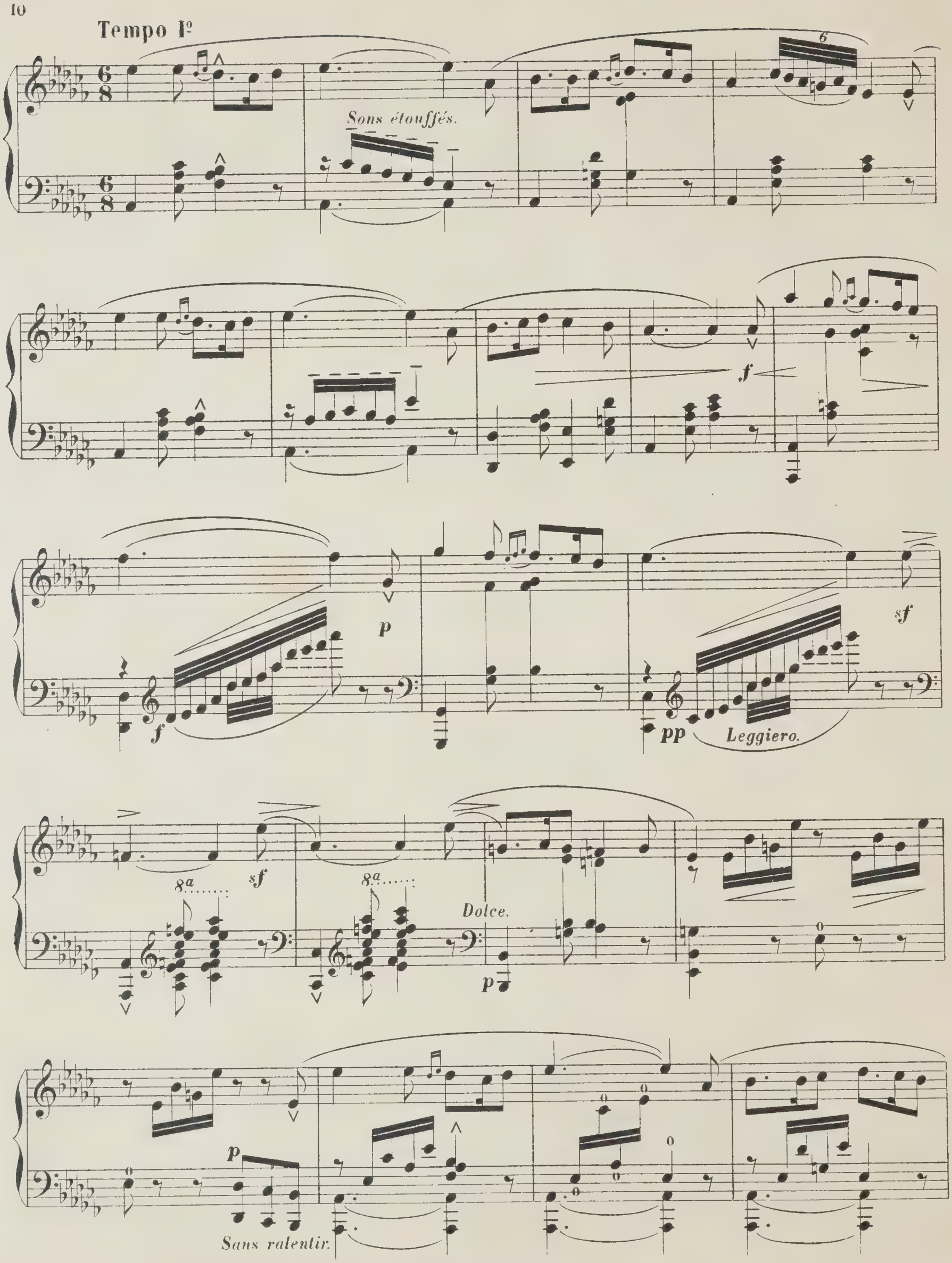
(LA♭)

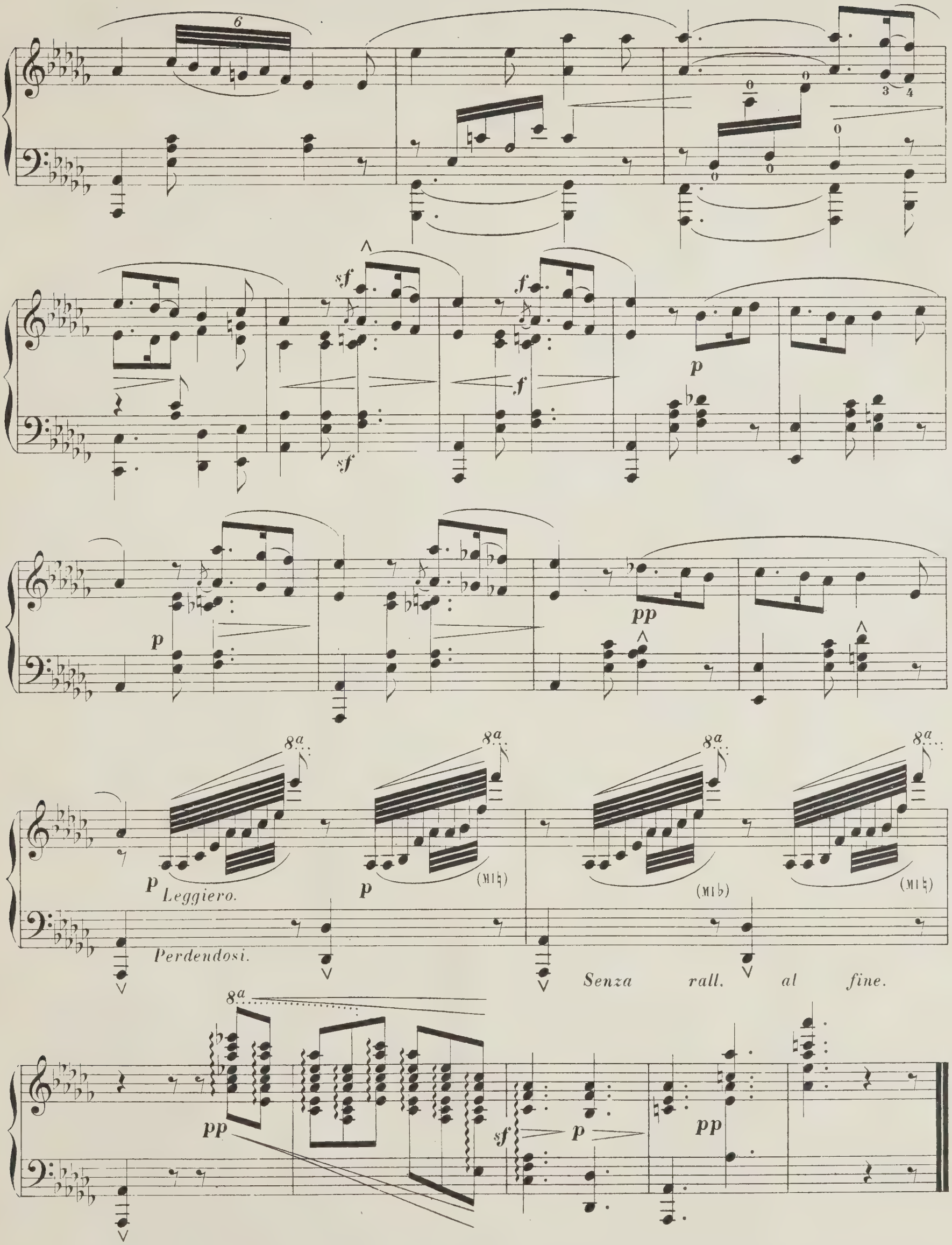
pp

8ª

8ª


(LA♮)
f
(LA♭)
p
(LA♮)
(LA♭)
p
(LA♮)
(SI♮)
(UT♭)
pp
(SI♭)
p
sf
(RE♭)
Sost.
(LA♭)
f
(LA♭)
p


Tempo I°
Sons étouffés.
f
p
f
pp
Leggiero.
sf
8a
sf
8a
Dolce.
p
p
Sans ralentir.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

LIBRARY
APR
19
1984
OF TORONTO

Pour recevoir *franco*, envoyer le *prix indiqué*.

MUSIQUE

POUR LA HARPE

		Pr. Nets.
LABARRE (TH.)	Méthode complète de Harpe *(Nouvelle Edition)*	8f »
LARIVIÈRE (ED.)	Exercices et Etudes, Op. 19. pour *Harpe*	4 »
HASSELMANS (A.)	Cantilène, de V. DOLMETSCH, Op. 3. transcrite pour *Violoncelle et Harpe*	2 »
	La Même, pour *Violon et Harpe*	2 »
PESSARD (E.)	Premier Nocturne, Op. 5. pour *Harpe*	2 »
PIERNÉ (G.)	Impromptu-Caprice, Op. 9. pour *Harpe*	2,50
—	Sérénade, Op. 7. pour *Violon* avec Accompagnement de *Harpe*	2 »
	La Même, pour *Violoncelle* » »	2 »
	La Même, pour *Flûte* » »	2 »
HASSELMANS (A.)	Ballade, pour *Harpe*, dédiée *à Son Auguste Elève, MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	3 »
LABARRE (TH.)	Gastibelza, *Célèbre Mélodie* de MCNPOU, Op. 116. pour *Harpe*	2 »
PAPIN (G.)	Andante Religioso, pour *Violoncelle* avec Acc.t de *Harpe* et d'*Orgue-Harmonium*	2 »
HASSELMANS (A.)	Sérénade, de G. PIERNÉ, Transcrite pour *Harpe*	2 »
OBERTHÜR (CH.)	Sérénade Mauresque, pour *Harpe*	2,50
—	Danse des Lutins, pour *Harpe*	2,50
HASSELMANS (A.)	Rêverie, *Esquisse Poétique* sur la MIGNON de GOETHE, pour *Harpe*. Dédiée à *Son Auguste Elève MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	2 »
—	Harpe d'Eole, Op. 32. *Nocturne* pour *Harpe*	2,50

RENIÉ (H.) — *Cinq Pièces* de TH. DUBOIS, Transcrites pour *Harpe seule* :

Ronde des Archers	Pr. Net. 1f 35	Sorrente	Pr. Net. 1f 35
Stella Matutina	» 1f 35	Chanson d'Orient	» 1f 35
Histoire triste	Pr. Net. 1f 35		

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

M
117
H277
B3
1890.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY